

Regulamin

49. Wielkopolskiego Turnieju Dudziarzy

1. Organizatorami 49. Wielkopolskiego Turnieju Dudziarzy są Kościański Ośrodek Kultury oraz Centrum Kultury Czempin
2. Turniej odbywa się w Starym Gołębinie, Czempiniu i Kościanie.
3. Uczestnikami Turnieju mogą być wielkopolskie kapele ludowe, zespoły i wielkopolscy soliści kultywujący tradycje muzykowania oraz muzycy spoza Wielkopolski (uczestniczą wyłącznie w kategorii „Program dowolny”).
4. Uczestnik powinien wystąpić w stroju charakterystycznym dla regionu, który reprezentuje.
5. Turniej jest jednoetapowy i ma charakter przesłuchań koncertowych, które odbędą się 23 września 2018.
6. Przesłuchania koncertowe prowadzone będą w 3 kategoriach:
 - a) **Kapela tradycyjna** (w skład kapeli wchodzi: dudy wielkopolskie oraz skrzypce podwiązane) – **kategoria obowiązkowa dla kapel dudziarskich**
 - b) **Sierszeńki– konkurs indywidualny** (wiek uczestnika do lat 16, preferowany archetypowy instrument wykonany z pęcherza (1- lub 2- zbiornikowy) z ustnikiem; dopuszczalny także z dymką i zbiornikiem skórzanym. 3 utwory instrumentalne bądź pieśni. Grze na instrumencie może towarzyszyć śpiew wykonawcy),
 - c) **Program dowolny** - w ramach programu dowolnego kapele i grupy mogą zaprezentować rozbudowany ludowy śpiew, taniec: łączyć muzykę tradycyjną z nowoczesną, instrumenty tradycyjne z nowoczesnymi (**nie może zabraknąć dud bądź kozła itp.**)
W tej kategorii mogą wystąpić również kapele spoza wielkopolski (w repertuarze - przynajmniej jeden utwór z regionu kościańsko-śmigielskiego)

7. Ogólny czas prezentacji kapeli nie może przekroczyć 15 minut.

8. Każda kapela/zespół może zgłosić po jednej reprezentacji w poszczególnych kategoriach.
9. Przesłuchania ocenia Jury powołane przez Organizatora.
10. Poszczególni muzycy mogą reprezentować (tj. być w składzie) wyłącznie jedną kapelę.
11. Kryteria oceny są następujące:
 - a) Czystość wykonania,
 - b) Technika gry i śpiewu,
 - c) Dobór repertuaru (premiowane będą utwory mało znane),
 - d) Ogólny wyraz artystyczny (w tym strój, stylizacja, tradycyjna budowa instrumentów itd.).
12. Prezentacje **”Stary-Młody”** decydujące o przyjęciu młodych adeptów gry na dudach lub skrzypcach podwiązanych.
13. W czasie przesłuchań konkursowych organizatorzy nie przewidują bisów.
14. Jury może przyznać nagrody główne, a także nagrody i wyróżnienia dodatkowe.